

Контрольная работа по музыке (8 класс)

Тема «Классика и современность»

1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

А) Франц Шуберт

Б) Эдвард Григ

В) Жерар Пресгурвик

Г) Алан Кузьмин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Симфония чисел «Джульетта»
23041981

2) Симфония №8 «Неоконченная»

3) Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

4) Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Что из перечисленного относится к форме сонатного аллегро?

- 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)
- 2) Экспозиция
- 3) Разработка
- 4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)
- 5) Реприза

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

На развитие не только отечественного балета, но и мирового хореографического искусства оказали большое влияние « _____ » (1908-1929 гг.) театрального деятеля и критика Сергея Павловича Дягилева, которые пользовались большим успехом во Франции и Великобритании. Основным направлением хореографии его « _____ » стало стремление раздвинуть рамки классического балета. Популяризации русской культуры в Европе и установлению моды на всё русское способствовали балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Благодаря Ф. Шуберту появился новый тип лирико-драматической симфонии.
2. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского часто называют симфонической сюитой
3. Симфония №8 Ф. Шуберта явилась обобщением образов его вокальных сочинений, разросшихся до значения жизненно-важных проблем: человек и судьба, любовь и смерть, идеал и действительность.
4. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского представляют собой цикл из 10-ти частей.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

5. Сравните балет «Ярославна» Б.И. Тищенко с традиционным классическим балетом. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Присутствуют привычные формы балета: вариации, па-де-де и т.д..
2. Хор играет важную роль в драматургии действия.
3. Свои чувства герои выражают по средствам пластических движений
4. В основе балета лежит определённый литературный сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблице.

1) И.О. Дунаевский; 2) П.И. Чайковский; 3) Ж. Пресгурвик; 4) Д.Б. Кабалевский; 5) Э. Григ

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Поп-музыка

Б) Лейтмотив

В) Внутрикадровая музыка

Г) Полистилистика

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

2) Область музыкального искусства, для которой характерны развлекательность, коммерциализация, тиражирование произведений средствами массовой информации, стандартизованность («форматность») музыкально-поэтического языка

3) Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предлагающее неожиданное включение цитат из других произведений

4) Музыка, объясняющая место и время действия в фильме

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет этих людей:

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиепа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой ответ запишите

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Классика и современность»
2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Пётр Ильич Чайковский
- Б) Говард Лесли Шор
- В) Эдуард Николаевич Артемьев
- Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Музыка к фильму «Властелин колец»
- 2) Симфония №5
- 3) Симфония №1 («Классическая»)
- 4) Рок-опера «Преступление и наказание»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам современной музыки?**

- 1) Джаз
- 2) Балет
- 3) Рок-опера
- 4) Опера
- 5) Мюзикл

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

В 50-е гг. в США возникло новое понятие в музыке «_____». Его появление было продиктовано желанием найти название для сочинений, которые не вписывались в каноны серьёзной (академической, классической) музыки, но их нельзя было отнести и к музыке лёгкой. Под этим понятием подразумевали, с одной стороны, сплав джаза и академических музыкальных традиций, с другой стороны – набор жанров, появившихся на стыке эстрадных и академических традиций, таких как рок-опера, мюзикл, саундтреки к популярным фильмам. Музыка «_____» объединила приёмы, технологии и эстетику музыки серьёзной (классической и современной) с доступностью музыки развлекательной, лёгкой, точнее говоря, коммерческой.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева ближе к классической оперной традиции
2. На сцене Большого театра до настоящего времени балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского идёт в постановке М. Петипа
3. М. Петипа – легендарный балетмейстер и выдающийся деятель русского балета
4. У каждого персонажа рок-оперы «Преступление и наказание» есть свои темы (музыкальные характеристики) – арии, романсы, дуэты

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

5. Сравните симфонию №8 («Неоконченную») Ф. Шуберта со строением классической симфонии. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Разработка основана на материале вступления

2. Первая часть написана в форме сонатного аллегро
3. Симфония имеет четырёхчастное строение.
4. В экспозиции есть главная и побочная темы

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблице.

- 1) А.П. Бородин; 2) А.Г. Шнитке; 3) Ф. Шуберт; 4) С. Прокофьев; 5) Г.Л. Шор

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Закадровая музыка

Б) Интермедия

В) Мюзикл

Г) Опера

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы).

2) Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства и элементы эстрады.

3) Музыка, сопровождающая действие фильма и наиболее ясно выражает идею фильма, течение сюжета.

4) Вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения,

которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что общего между этими композиторами:

1) Е. Дога; 2) И.О. Дунаевский; 3) М. Легран; 4) Э. Мориконе; 5) М. Таривердиев; 6) Г. Шор

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаловедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаловедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаловедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюст-	П	2

	ративным материалом).		
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Ответ раскрыт полностью – три балла. Ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла. В ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл. Ответ не верный – 0 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Классика и современность»
1 вариант**

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Франц Шуберт
- Б) Эдвард Григ
- В) Жерар Пресгурвик
- Г) Алан Кузьмин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Симфония чисел «Джульетта: 23041981
- 2) Симфония №8 «Неоконченная»
- 3) Музыка к драме Г. Ибсена «Педант в Гюнт»
- 4) Мюзикл «Ромео и Джульетта: с ненависти до любви»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного относится к форме сонатного аллегро?**

- 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)
- 2) Экспозиция
- 3) Разработка
- 4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)
- 5) Реприза

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

На развитие не только отечественного балета, но и мирового хореографического искусства оказали большое влияние «_____» (1901–1929 гг.) театрального деятеля и критика Сергея Павловича Дягилева, которые пользовались большим успехом во Франции и Великобритании. Основным направлением хореографии его «_____» стало стремление раздвинуть рамки классического балета. Популяризации русской культуры

туры в Европе и установлению моды на всё русское способствовали балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Благодаря Ф. Шуберту появился новый тип лирико-драматической симфонии.
2. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского часто называют симфонической сюитой
3. Симфония №8 Ф. Шуберта явилась обобщением образов его вокальных сочинений, разросшихся до значения жизненно-важных проблем: человек и судьба, любовь и смерть, идеал и действительность.
4. Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского представляют собой цикл из 10-ти частей.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните балет «Ярославна» Б.И. Тищенко с традиционным классическим балетом. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Присутствуют привычные формы балета: вариации, па-де-де и т.д..
2. Хор играет важную роль в драматургии действия.
3. Свои чувства герои выражают по средствам пластических движений
4. В основе балета лежит определённый литературный сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) И.О. Дунаевский; 2) П.И. Чайковский; 3) Ж. Пресгурвик; 4) Д.Б. Кабалевский; 5) Э. Григ

От- вет:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из

второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Поп-музыка

Б) Лейтмотив

В) Внутрикадровая музыка

Г) Полистилистика

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

2) Область музыкального искусства, для которой характерны развлекаемость, коммерциализация, тиражирование произведений средствами массовой информации, стандартизированность («форматность») музыкально-поэтического языка

3) Сочетание в одном сочинении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, предлагающее неожиданное включение цитат из других произведений

4) Музыка, объясняющая место и время действия в фильме

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет этих людей:

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиёпа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой ответ запишите

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выделяют музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

**Контрольная работа по теме «Классика и современность»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Пётр Ильич Чайковский

1) Музыка к фильму «Властелин колец»

Б) Говард Лесли Шор

2) Симфония №5

В) Эдуард Николаевич Артемьев

3) Симфония №1 («Классическая»)

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

4) Рок-опера «Преступление и наказание»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам современной музыки?**

- 1) Джаз
- 2) Балет
- 3) Рок-опера
- 4) Опера
- 5) Мюзикл

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

В 50-е гг. в США возникло новое понятие в музыке «_____». Его появление было продиктовано желанием найти название для сочинений, которые не вписывались в каноны серьёзной (академической, классической) музыки, но их нельзя было отнести и к музыке лёгкой. Под этим понятием подразумевали, с одной стороны, сплав джаза и академических музыкальных традиций, с другой стороны – набор жанров,

появившихся на стыке эстрадных и академических традиций, таких как рок-опера, мюзикл, саундтреки к популярным фильмам. Музыка «_____» объединила приёмы, технологии и эстетику музыки серьёзной (классической и современной) с доступностью музыки развлекательной, лёгкой, точнее говоря, коммерческой.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева ближе к классической оперной традиции
2. На сцене Большого театра до настоящего времени балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского идёт в постановке М. Петипа
3. М. Петипа – легендарный балетмейстер и выдающийся деятель русского балета
4. У каждого персонажа рок-оперы «Преступление и наказание» есть свои темы (музыкальные характеристики) – арии, романсы, дуэты

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните симфонию №8 («Неоконченную») Ф. Шуберта со строением классической симфонии. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Разработка основана на материале вступления
2. Первая часть написана в форме сонатного аллегро
3. Симфония имеет четырёхчастное строение.
4. В экспозиции есть главная и побочная темы

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) А.П. Бородин; 2) А.Г. Шнитке; 3) Ф. Шуберт; 4) С. Прокофьев; 5) Г.Л. Шор

От- вет:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Закадровая музыка

1) Небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы).

Б) Интермедия

2) Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства и элементы эстрады.

В) Мюзикл

3) Музыка, сопровождающая действие фильма и наиболее ясно выражает идею фильма, течение сюжета.

Г) Опера

4) Вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что общего между этими композиторами:

1) Е. Дога; 2) И.О. Дунаевский; 3) М. Легран; 4) Э. Мориконе; 5) М. Таривердиев; 6) Г. Шор

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла, если в ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл, если ответ неверный – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2341	2143
2	235	135
3	Русские сезоны	Третье течение
4	13; 24	14;32
5	34; 12	24; 13
6	25; 14; 3	13; 24; 5
7	2143	3124
8	Солисты балета (<i>возможен вариант: балет</i>)	Киномузыка (<i>возможен более развёрнутый вариант ответа: все они писали музыку к кинофильмам</i>)
9	<i>Возможные варианты ответа:</i> 1. Музыкальный стиль композитора выдают: острые, «колючие» темы, стремительные пассажи; использование особенностей танцевальных жанров (полонез, менуэт, гавот, галоп); игра тембров и регистров (скрипки, флейты); новизна гармоний. 2. Симфония называется «Классической», поскольку она оригинально претворяет черты гайдновского симфонизма. В ней сохранена строгость и логика классической формы XVIII века.	

Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Традиции и новаторство в музыке»
1 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Джордж Гершвин
- Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович
- В) Георгий Васильевич Свиридов
- Г) Родион Щедрин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Симфония №7 («Ленинградская»)
- 2) Опера «Порги и Бесс»
- 3) «Гейлигенштадское завещание»
- 4) Хоровой цикл «Песнопения молитвы»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

- 1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих
- 2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа
- 3) Считается первой подлинно американской национальной оперой
- 4) Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст
- 5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный _____ - _____ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблице.

1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

От- вет:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Джаз

Б) Балет

В) «Классикал кроссовер»

Г) Псалмодия

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы

2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки

3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств

4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиепа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой ответ запишите

9. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не ме-

нее трёх аргументов)

Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Традиции и новаторство в музыке»
2 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Родион Константинович Щедрин

Б) Жорж Бизе

В) Анатолий Давидович Кривошей

Г) Эндрю Ллойд Уэббер

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Кантата «Бессмертный полк»

2) Опера «Кармен»

3) Мюзикл «Призрак Оперы»

4) Балет «Кармен-сюита»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?**

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи
- 4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме
- 5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«_____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одилии исполнила более 800 раз.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдель-

ные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)

3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.

4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблице.

1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:

XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Симфоджаз

Б) Кондак

В) Ретро

Г) Сюита

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

- 1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин;
5) Ирина Архипова

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыковедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с таблицей, хронологией).	П	2

7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыковедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»
1 вариант**

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Джордж Гершвин
- Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович
- В) Георгий Васильевич Свиридов
- Г) Родион Щедрин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Симфония №7 («Ленинградская»)
- 2) Опера «Порги и Бесс»
- 3) «Гейлигенштадское завещание»
- 4) Хоровой цикл «Песнопения молитвы»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

- 1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих
- 2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа
- 3) Считается первой подлинно американской национальной оперой
- 4) Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст
- 5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицает всякое новаторство

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), национальный, индивидуальный _____ - _____ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблице.

- 1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

От- вет:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Джаз

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором переда-

ётся средствами танца и пантомимы

Б) Балет

2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки

В) «Классикал кроссовер»

3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств

Г) Псалмодия

4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиёпа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой ответ запишите

9. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не менее трёх аргументов)

**Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| А) Родион Константинович Щедрин | 1) Кантата «Бессмертный полк» |
| Б) Жорж Бизе | 2) Опера «Кармен» |
| В) Анатолий Давидович Кривошей | 3) Мюзикл «Призрак Оперы» |
| Г) Эндрю Ллойд Уэббер | 4) Балет «Кармен-сюита» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?**

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи
- 4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме
- 5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«_____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и

имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одиллии исполнила более 800 раз.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблице.

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

От-	XIX в.	XX в.	XX-XXI

вет:			ВВ.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Симфоджаз

Б) Кондак

В) Ретро

Г) Сюита

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Ирина Архипова

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2143	4213
2	234	134
3	Стиль	Классика
4	4213	2413
5	14; 23	14; 23
6	5; 23; 14	3; 14; 25
7	4123	3142
8	Балет	Оперные певцы
9	<i>Возможные варианты ответа:</i> 1. В симфонии нашли отражения события Второй мировой войны 2. 9 августа 1942 года симфония была исполнена в блокадном Ленинграде, в тот день, когда фашистские войска должны были победоносно войти в Ленинград 3. Основная идея симфонии: победа добра над злом, противопоставление мира и войны, противостояние русских войск немецким и победа над ними.	